Refik Fersan

Onaylayan Administrator
Thursday, 24 May 2007

Klasik TÃ¼rk mÃ¼ziÃ°i bestecisi, mÃ¼zikbilimci ve tambur sanatÃ§Ã½sÃ½ Refik Fersan 13 Haziran 1965â€™te Ã•stanbulâ€™ Ã¶ldÃ¼. 1893 Ã•stanbul doÃ°umlu olan sanatÃ§Ã½, Galatasaray Mekteb-i Sultanisiâ€™ni (Galatasaray Lisesi) bitirdi. Ã•lk mÃ¼ bilgilerini babasÃ½ndan alan Refik Bey, 1905â€™ten baÃ¾layarak yedi yÃ½l boyunca Tamburi Cemil Beyâ€™den ders aldÃ½. 1914â€™te kimya Ã¶Ã°renimi gÃ¶rmek Ã¼zere Ã•sviÃ§reâ€™ye gitti. Ã–Ã°renimini tamamlayamadan 1917â€™de Ã•stanbulâ€ aynÃ½ yÃ½l DarÃ¼lelhanâ€™da tambur Ã¶Ã°retmeni oldu. 1919â€™da yÃ¼zbaÃ¾Ã½ rÃ¼tbesiyle MuzÃ½ka-yÃ½ HÃ¼mayu mÃ¼ziÃ°i bÃ¶lÃ¼mÃ¼ne geÃ§ti. 1924â€™te Riyaseti cumhur (CumhurbaÃ¾kanlÃ½Ã°Ã½) Ã•ncesaz Heyeti Ã¾efliÃ°ine getirild plaÃ°Ã½nÃ½ bu gÃ¶revden ayrÃ½ldÃ½Ã°Ã½ 1927â€™de doldurdu. Ã•stanbul Radyosuâ€™nun ilk yayÃ½mlarÃ½na katÃ½ldÃ Fahire HanÃ½m (Fersan) ve MÃ¼nir Nurettin Bey (SelÃ§uk) ile yurtiÃ§inde ve MÃ½sÃ½r, Yunanistan, Irak gibi Ã¼lkelerde konserler verdi, Macaristan Radyosuâ€™nda solo programlar gerÃ§ekleÃ¾tirdi. 1938â€™de yeni bir Konservatuvar kurmak Ã¼ davet edildiÃ°i Ãžamâ€™a gitti. 1950-1957 yÃ½llarÃ½ arasÃ½nda, atandÃ½Ã°Ã½ Ã•stanbul Radyosu ve Ã•stanbul Belediye Konservatuarâ€™Ã½nda icracÃ½, ilmi kurul baÃ¾kanÃ½ ve icra heyeti Ã¾efi olarak Ã§alÃ½Ã¾tÃ½. 1950â€™de getirildiÃ°i Ko Tasnif Heyeti baÃ¾kanlÃ½Ã°Ã½ gÃ¶revini Ã¶lÃ¼mÃ¼ne deÃ°in sÃ¼rdÃ¼rdÃ¼. TÃ¼rk mÃ¼ziÃ°inin eski metinleri Ã¼zerine yaptÃ½Ã°Ã½ Ã§alÃ½Ã¾malarla da tanÃ½nan Refik Fersan, Hamparsum notasÃ½yla yazÃ½lmÃ½Ã¾ Ã§ok sayÃ½daki besteyi BatÃ½ notasÃ½na aktardÃ½. Ã•cracÃ½lÃ½Ã°Ã½nÃ½n yanÃ½ sÃ½ra klasik TÃ¼rk mÃ¼ziÃ°inin dinsel ve dindÃ½Ã¾Ã½ heme her formunda besteler yaptÃ½ ve Ã¶zellikle saz yapÃ½tlarÃ½ bestecisi olarak Ã¶ne Ã§Ã½ktÃ½. Saz yapÃ½tlarÃ½ ezgilerinin Ã¶zgÃ¼rlÃ¼Ã°Ã¼ ve kuruluÃ¾larÃ½ndaki saÃ°lamlÃ½kla dikkati Ã§ekti. SÃ¶zlÃ¼ yapÃ½tlarÃ½nda ise gÃ¼fte-bes uyumuna bÃ¼yÃ¼k Ã¶zen gÃ¶sterdi. En tanÃ½nmÃ½Ã¾ saz yapÃ½tlarÃ½ rast makamÃ½ndaki medhal; rast, Ã¾edd-i araban ve acem-kÃ¼rdi makamlarÃ½ndaki peÃ¾revleri; nÃ¼kriz ve sultanÃ½yegah makamlarÃ½ndaki saz semaileridir. Mahur makamÃ½ndaki â€œBir neÃ¾e yarat hasta gÃ¶nÃ¼l, sen de biraz gÃ¼lâ€• ve â€œDÃ¼n yine gÃ¼nÃ¼mÃ¼z geÃ§ti beraberâ acemkÃ¼rdi makamÃ½ndaki â€œRÃ¼zgar uyumuÃ¾ ay dalÃ½yor, her taraf Ã½ssÃ½zâ€• ve segah makamÃ½ndaki â€œDÃ¼ enginlere bir ince hÃ¼zÃ¼nâ€• en bilinen Ã¾arkÃ½larÃ½ndan birkaÃ§Ã½dÃ½r.