Yahya Kemal BeyatlÃ½

Onaylayan Administrator
Wednesday, 23 May 2007

Â AsÃ½l adÃ½ Ahmed AgÃ¢h'tÃ½r. 2 AralÃ½k 1884 tarihinde ÃœskÃ¼p'te doÃ°du, 1 KasÃ½m 1958 tarihinde Ã•stanbul'da Ã¶lmÃ¼Ã¾tÃ¼r.

Â Â Â 1903'te, bir arkadaÃ¾Ã½nÃ½n teÃ¾vikiyle Paris'e giderek bir yÃ½l, bir kolejde FransÃ½zca'sÃ½nÃ½ ilerletti. Sonra Paris'teki Siyasal Bilgiler FakÃ¼ltesi'ne girdi. Orada Fransa'nÃ½n Ã¼nlÃ¼ tarihÃ§ilerinden olan Albert Sorel, Emile Burgoux, Louis Renault gibi hocalardan ders gÃ¶rdÃ¼. Onda, tarih sevgisinin bilinÃ§lenip geniÃ¾lemesinde Albert Sorel'in etkisi bÃ¼yÃ¼k olmuÃ¾tur.

Paris'te dokuz yÃ½l kaldÃ½ktan sonra Ã•stanbul'a dÃ¶ndÃ¼.Edebiyat ve tarih Ã¶Ã°retmenlikleri yaptÃ½, elÃ§iliklerde bulundu. 1 KasÃ½m 1958'de Ã¶ldÃ¼.

Yahya Kemal'in Ã¾iirleri dil ve Ã¾ekil yÃ¶nÃ¼nden Ã¼Ã§ kÃ½sma ayrÃ½labilir: a) KuralsÃ½z nazÃ½m Ã¾ekilleri ve sade bir d sÃ¶ylenmiÃ¾ Ã¾iirler. b) Divan edebiyatÃ½ nazÃ½m Ã¾ekilleriyle ve o Ã¾iirin diliyle sÃ¶ylenmiÃ¾ Ã¾iirler. c) Ruabiler.

Yahya Kemal, aruz veznini TÃ¼rkÃ§e kelimelerin yapÃ½sÃ½na en ustalÃ½kla uygulayan bir Ã¾airdir. 'Ok' manzumesi dÃ½Ã¾Ã½nda bÃ¼tÃ¼n Ã¾iirlerini aruz vezniyle yazmÃ½Ã¾tÃ½r. Ahenge bÃ¼yÃ¼k Ã¶nem verir. Ona gÃ¶re, vezinler bir ah aletidir.

Divan Ã¾iirinde bambaÃ¾ka deÃ°erler bulmuÃ¾, o Ã¾iire seÃ§ici, beÃ°enici gÃ¶zlerle bakmÃ½Ã¾tÃ½r. Divan tarzÃ½nÃ½n Ã¶ ve havasÃ½ndan ayrÃ½lmamÃ½Ã¾tÃ½r. Taklitten kaÃ§Ã½nmÃ½Ã¾, eski zevek yeni bir hava getirmiÃ¾tir. Mazmunu bÃ½rakarak, Ã¾iirlerine yeni hayaller, mecazlar, dÃ¼Ã¾Ã¼nceler, tabiat manzaralarÃ½, resme uygun gÃ¶rÃ¼nÃ¼Ã¾ler koymuÃ¾tur.

GÃ¶rÃ¼ntÃ¼ gÃ¼zellikleri onun Ã¾iirinde, tarih ve kÃ¼ltÃ¼r derinlikleriyle gÃ¶zler Ã¶nÃ¼ne serilir. Ã‡ok arzu ettiÃ°i halde Ã¾iirlerini kitap halinde gÃ¶remeden Ã¶ldÃ¼. Bu gecikmeye sebep, birÃ§ok mÃ½sraÃ½na henÃ¼z son gÃ¼zelliÃ°i veremediÃ°ine dair olan sanatÃ§Ã½ titizliÃ°iydi.