Behiye Aksoy

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â 19.EylÃ¼l.1933 tarihinde Ã•stanbul Ã‡amlÃ½ca'da dÃ¼nyaya gelen Behiye Tetiker;Ã•lkokulu Ã•stanbul'da,ortaokulu da babasÃ½nÃ½n ticaretle uÃ°raÃ¾masÃ½ nedeniyle Ankara'da bitirdi.Annesi ve halasÃ½nÃ½n mÃ¼ziÃ°e aÃ¾ina olmalarÃ½,Pia ve ud Ã§almalarÃ½ndan ve MÃ¼zeyyen Senar ve MÃ¼nir Nurettin SelÃ§uk'un o devirlerdeki siyah beyaz filmlerde sÃ¶ylediÃ°i film Ã¾arkÃ½larÃ½ndan feyz alÃ½p mÃ¼ziÃ°e olan sevdasÃ½ kendisiyle birlikte bÃ¼yÃ¼yerek ortaokulu bitirdikte sonra 1947 yÃ½lÃ½nda Ankara Radyosu imtihanÃ½na girdi.200 kiÃ¾i arasÃ½ndan seÃ§ilip;Berrin Erbay (Kurt),Mefharet Atalay,HÃ¼seyin Ayman,Muzaffer Birtan ve Behzat DoÃ°u ile birlikte Ankara Radyosuna adÃ½m attÃ½,1948 yÃ½lÃ½nda stajyer olarak gÃ¶rev yapmaya baÃ¾ladÃ½.TÃ¼rk mÃ¼ziÃ°i alanÃ½nda imtihana girmesine karÃ¾Ã½n hocasÃ½ Muzaffer SarÃ½sÃ¶zen kendisini halk mÃ¼ziÃ°i yurttan sesler korosuna uygun gÃ¶rdÃ¼.SarÃ½sÃ¶zen sonraki yÃ½llarda gÃ½rtlak yapÃ½sÃ½nÃ½n yatkÃ½n olmadÃ½Ã°Ã½nÃ½ ve isteksiz olduÃ°unu gÃ¶rÃ¼nce sanatÃ§Ã½yÃ½;TÃ¼rk mÃ¼ziÃ°i kÃ½smÃ½ yÃ¶nlendirdi.9 yÃ½l aralÃ½ksÃ½z Ã¾arkÃ½ sÃ¶ylediÃ°i Ankara Radyosunda RepetitÃ¶r muavini oldu.Ã•lk evliliÃ°i de o radyo yÃ½llarÃ½na rastladÃ½...29.AralÃ½k.1951 yÃ½lÃ½nda TÃ¼rk mÃ¼ziÃ°i saz sanatÃ§Ã½sÃ½ ve bestecisi Halil Aksoy ile evlendi.

Behiye Tetiker artÃ½k Behiye AKSOY olarak Ã§aÃ°rÃ½lmaya baÃ¾lanmÃ½Ã¾tÃ½ ki bu soyadÃ½ bundan sonraki sanat yaÃ¾amÃ½ boyunca kendisine hep eÃ¾lik edecekti...Halil Aksoy ile olan evliliÃ°inden oÃ°lu Ahmet KazÃ½m doÃ°du.1948'de Ã•stanbul'dan gelen bir gazinonun sahibi sanatÃ§Ã½yÃ½ gazinosunda Ã§Ã½kartmak iÃ§in yoÃ°un Ã½srar ve baskÃ½larda bulunduysa da o yÃ½llarda bu teklifleri reddetti ve ancak 10 yÃ½l sonra 1958 yÃ½lÃ½nda ilk kez Ankara GÃ¶l Gazinosu'nda sahnelere adÃ½m atarak milyonlarÃ½ kendisine hayran bÃ½raktÃ½...AynÃ½ yÃ½l imzalanan BaÃ°dat PaktÃ½ dolayÃ½sÃ½yla bir sanatÃ§Ã½ grubuyla BaÃ°dat'ta 15 gÃ¼nlÃ¼k bir konser verdi.

28.Ekim.1961 tarihinde Taksim SinemasÃ½ bitiÃ¾iÃ°inde aÃ§Ã½lan Maksim Gazinosu da dÃ¶nÃ¼Ã¾Ã¼mlÃ¼ olarak Zeki MÃ¼ren ve Orhan Boran ile birlikte program yapÃ½p Maksim tarihinin ilk kadÃ½n assolistlerinden oldu...Maksim Gazinosu gÃ¶steriÃ¾li dekorlar, harika mutfak ve dev solistler ile bir dÃ¶nemi baÃ¾latÃ½yordu. ..O yÃ½llarda bir moda haline gelen Maksim ile birlikte "Behiye Aksoy" adÃ½ bÃ¼yÃ¼k gazetelerde daha sÃ½k yer almaya baÃ¾ladÃ½. Gazeteler O'ndan "Sesinde 'BoÃ°aziÃ§i' yaÃ¾anan sanakar" diye bahsediyorlardÃ½.Daha sonra TepebaÃ¾Ã½ Gazinosunda 2 sezon boyunca Ã§alÃ½Ã¾Ã½p,halkÃ½n yoÃ°un sevgi ve ilgisiye karÃ¾Ã½laÃ¾tÃ½.60'lÃ½ yÃ½llarda Grafson_ÃženÃ§alar etiketli 78 devirli ta plaklarÃ½ adeta yok satÃ½yordu.

1952 yÃ½lÃ½nda doÃ°an oÃ°lu Ahmet 11 yaÃ¾Ã½na bastÃ½Ã°Ã½ gÃ¼nlerde Behiye Aksoy ve Halil Aksoy boÃ¾andÃ½lar.31.Ekim.1963 tarihinde eÃ¾iyle yollarÃ½nÃ½ ayÃ½ran Behiye Aksoy,bu dÃ¶nemlerde ÃženÃ§alar,Grafson gibi firmalardan Ã§Ã½karttÃ½Ã°Ã½ 45'lik plaklarÃ½yla satÃ½Ã¾ rekorlarÃ½ kÃ½racaktÃ½.Sonradan klasikleÃ¾ecek pek Ã§ok Ã¾arkÃ½yÃ½ ilk kez Behiye Aksoy'dan dinlemiÃ¾ti mÃ¼zikseverler... Plaklar,Ã‡akÃ½l-KÃ¶Ã¾k-Maksim-TaÃ¾lÃ½k gazino programlarÃ½,rÃ¶portajlar,bitmek bilmeyen baÃ¾arÃ½lar derken Behiye Aksoy gazinocular kralÃ½;Fahrettin Aslan ile evlendi. 2 yÃ½l sonra ayrÃ½ldÃ½...

Bu dÃ¶nemlerde;sinema teklifleri gÃ¼ndeme gelmiÃ¾ti...Her ne kadar Behiye Aksoy sinemayÃ½ profesyonel Ã¶lÃ§Ã¼tler iÃ§erisinde dÃ¼Ã¾Ã¼nmemiÃ¾ olsa da Erman Film Ãžirketinin teklifi Ã¼zerine kendisini gazinolarda izleme olanaÃ°Ã½ bulamayan halkÃ½ ile birkaÃ§ filmde bile olsa buluÃ¾mayÃ½ istedi.O yÃ½llarda hiÃ§bir sanatÃ§Ã½ya teklif edilmeyen rekor bir Ã¼cret ile 1967 yÃ½lÃ½nda yÃ¶netmenliÃ°ini Orhan Elmas'Ã½n yaptÃ½Ã°Ã½, baÃ¾rolÃ¼nÃ¼ Ã•zzet GÃ¼nay ile paylaÃ¾tÃ½Ã°Ã½ "Kederli GÃ¼nlerim" isimli filmde rol aldÃ½.Filmde o dÃ¶nemde Ã§Ã½kardÃ½Ã°Ã½ plaklarÃ½ndan Ã¾arkÃ da seslendiren Behiye Aksoy bu filminden sonra uzun sÃ¼re filmlerde rol almadÃ½.Halk bu geÃ§en sÃ¼re iÃ§erisinde Behiye Aksoy'un filmlerini yeniden sinema salonlarÃ½nda gÃ¶rmek istiyordu.DÃ¶nemin Ã¼nlÃ¼ mecmuasÃ½ Ses,Behiye Aksoy ile 1971 yÃ½lÃ½nda yaptÃ½Ã°Ã½ rÃ¶portajÃ½nda bu konuyu Behiye Aksoy ile gÃ¶rÃ¼Ã¾Ã¾mÃ¼Ã¾Ã¾,Behiye Aksoy bu uz sÃ¼re zarfÃ½nda niÃ§in yeniden sinema yapmadÃ½Ã°Ã½nÃ½ Ã¾Ã¶yle aÃ§Ã½klamÃ½Ã¾:"...filmi seyreden herkesin belirttiÃ° bu ilk filmde baÃ¾arÃ½lÃ½ olan Behiye Aksoy,niÃ§in 4 yÃ½l boyunca ikinci bir filmde oynamadÃ½,Sevmedi mi sinemayÃ½-sarmadÃ½ mÃ½ O'nu film setleri? -'Tam aksi efendim' diyor Behiye Aksoy.'Zaten biz Ã¾irketle bir filmlik deÃ°il,iki filmlik anlaÃ¾ma yapmÃ½Ã¾tÃ½k.Kamera karÃ¾Ã½sÃ½nda Ã§alÃ½Ã¾mayÃ½,filmde oynamayÃ½ Ã§ok sevdim.Ama sonra olmadÃ½...Ben sinemayÃ½ profesyonel Ã¶lÃ§Ã¼tler iÃ§inde dÃ¼Ã¾Ã¼nmÃ¼yorum zaten.Ã‡eÃ¾itli tarihlerde,sinema konusu temaslarÃ½mÃ½z oldu ama vakit bakÃ½mÃ½ndan uyuÃ¾ma saÃ°lanamadÃ½ bir tÃ¼rlÃ¼..."

Ses MecmuasÃ½ 13.Ocak.1973 tarihli sayÃ½sÃ½nda bu sefer Behiye Aksoy'un beÃ¾ yÃ½llÃ½k aradan sonra yeniden kamera karÃ¾Ã½sÃ½na geÃ§tiÃ°ini mÃ¼jdeleyen bir habere yer vermiÃ¾ti.YaptÃ½klarÃ½ rÃ¶portajda Behiye Aksoy yeni filmi ilgili Ã¾unlarÃ½ dile getirmiÃ¾: - "-Ne yalan sÃ¶yleyeyim,ilk gÃ¼nler hayli sÃ½kÃ½ntÃ½ Ã§ektim. TÃ½pkÃ½ ilk filmimde olduÃ gibi.Ama Ã¾imdi rahatÃ½m.AlÃ½Ã¾tÃ½m kamera tÃ½kÃ½rtÃ½sÃ½na.Bundan sonra artÃ½k 5 yÃ½l ara vermek filan yok,Ã‡o uzun bir ayrÃ½lÃ½k oldu,Size de Ã¶yle gelmiyor mu?" ...Bahsi geÃ§en bu film yine o yÃ½l satÃ½Ã¾ rekoru kÃ½ran "FalcÃ½" plaÃ°Ã½ ile aynÃ½ adÃ½ taÃ¾Ã½yan bir filmdi.ProdÃ¼ktÃ¶r Berker Ã•nanoÃ°lu'nun Ã½srarlarÃ½ doÃ°rultusunda yÃ¶netmenli

Ertem GÃ¶reÃ§'in yaptÃ½Ã°Ã½ filmde baÃ¾rolleri Murat Soydan ve Metin Serezli ile paylaÃ¾tÃ½.AynÃ½ zamanda sahne sanatÃ§Ã½sÃ½da olan Murat Soydan ve Behiye Aksoy'un bol bol Ã¾arkÃ½ seslendirdikleri bu filmde acÃ½klÃ½ bir aÃ¾k hikayesi konu alÃ½nmÃ½Ã¾tÃ½...Bu film ardÃ½ndan Er Filmin sahibi Berker Ã•nanoÃ°lu; Behiye Aksoy ile 1973 yÃ½lÃ½nÃ½n Ocak ayÃ½nda evlendi.Sadece 17 gÃ¼n sÃ¼ren evlilik sonunda Aksoy eÃ¾ine bir mektup bÃ½rakarak evi terk etti ve ardÃ½ndan aÃ§tÃ½Ã°Ã½ boÃ¾anma davasÃ½yla eÃ¾inden tek celsede ayrÃ½ldÃ½.5.Ãžubat.1973 tarihli SÃ•NEMA MecmuasÃ½na verdiÃ°i rÃ¶portajda Aksoy evliliÃ°ini bitirme sebebiyle ilgili Ã¾Ã¶yle konuÃ¾muÃ¾ :"-EvliliÃ°imizin kÃ¶klÃ¼ bir sahip olmadÃ½Ã°Ã½nÃ½ dÃ¼Ã¾Ã¼nerek bir an evvel doÃ°ru yolu bulmak adÃ½na eÃ¾imden ayrÃ½ldÃ½m...."

O yÃ½llarda baÃ°lÃ½ olduÃ°u Atlas Plak'tan Ã§Ã½kardÃ½Ã°Ã½ 45'lik ve 33'lÃ¼kler yok satÃ½yordu. AltÃ½n Ã§aÃ°Ã½nÃ½ yaÃ¾ayan Behiye Aksoy'un baÃ°lÃ½ olduÃ°u plak Ã¾irketi Atlas Plak'Ã½n sahibi Polat Tezel, Behiye Aksoy iÃ§in GÃ¼naydÃ½n Gazetesi'ne verdiÃ°i demeÃ§te Ã¾unlarÃ½ sÃ¶ylÃ¼yor: "-Behiye HanÃ½mÃ½n okuduÃ°u bÃ¼tÃ¼n plaklar adeta kapÃ½Ã¾Ã¾Ã½lÃ½yor.Ancak "Ã•ntizar" bunlarÃ½n hepsini gÃ¶lgede bÃ½raktÃ½.Bu bakÃ½mdan Ã¼nlÃ¼ sanatÃ§Ã½mÃ½za Platin TaÃ§ armaÃ°an etmeÃ°e karar verdik" ...Bu yÃ½llarda HEY,SES gibi mecmularÃ½n dÃ¼zenlediÃ°i anketlerde pek Ã§ok kez birinci olan Behiye Aksoy;HalkÃ½n oylarÃ½yla belirlenen pek Ã§ok Ã¶dÃ¼le de layÃ½k gÃ¶rÃ¼ldÃ¼...

ArtÃ½k hayatÃ½mÃ½zda yepyeni bir moda vardÃ½.TELEVÃ•ZYON....MÃ¼zik,sinema derken televizyonda yaptÃ½Ã°Ã½ 12 Ã¾arkÃ½lÃ½k solo programla rekor kÃ½ran Behiye Aksoy,nedense televizyon ekranÃ½nda pek gÃ¶rÃ¼nmedi.14.KasÃ½m.1977'de TV'de 7 GÃ¼n mecmuasÃ½na verdiÃ°i rÃ¶portajda televizyona Ã§Ã½karÃ½lmama nedenleriyle ilgili Ã¾Ã¶yle konuÃ¾muÃ¾: "-TV'nin tutumuna akÃ½l sÃ½r erdiremiyorum.HalkÃ½n istediÃ°i gerÃ§ek sanatÃ§Ã½ nedense listesinden ta baÃ¾ta Ã§Ã½karmÃ½Ã¾.Ãžu anda bizlerin en verimli Ã§aÃ°larÃ½.EÃ°er yayÃ½nlamak istemiyorlarsa b arÃ¾iv programlarÃ½mÃ½z Ã§ekilsin.Yenilerin Ã¶nÃ¼nde daha Ã§ok zaman var.BÃ½raksÃ½nlar da yenilerle uÃ°raÃ¾mayÃ½,onlarÃ½ bir anda Ã¾Ã¶hret yapmayÃ½, biraz da gÃ¶zlerini sanat mÃ¼ziÃ°ine yÃ½llarÃ½nÃ½ verenlere Ã§evirsinler.Bu tÃ¼r arÃ¾iv programlarÃ½ hiÃ§ deÃ°ilse mÃ¼zikten koptuktan sonra bir gÃ¼n yayÃ½nlanÃ½r diyerek huzur iÃ§inde yaÃ¾arÃ½m.Ãžunun Ã¾urasÃ½nda ne kaldÃ½ ki, mÃ¼zik dÃ¼nyasÃ½ndaki gÃ¼nlerimiz artÃ½k Ã§ok sayÃ½lÃ½..."

Bu yÃ½llar 70'lerin sonuna denk geliyordu ki bu yÃ½llarda mÃ¼zikte yoÃ°un bir arabesk furyasÃ½ yaÃ¾anmaya baÃ¾lanmÃ½Ã¾tÃ½.Bu yÃ½llarda deÃ°iÃ¾en mÃ¼zik kÃ¼ltÃ¼rÃ¼ ve televizyonun gazinolarÃ½ alt etmesiyle plak ve sahne Ã§alÃ½Ã¾malarÃ½nÃ½ seyrekleÃ¾tirdi.Atlas Plak'tan son olarak klasik TÃ¼rk musikisi tÃ¼rÃ¼nde bir Long play ve Yavuz ASÃ–CAL plakÃ§Ã½lÃ½ktan "Sizin SeÃ§tikleriniz","AnÃ½larla Saadettin Kaynak" isimli Long play ler Ã§Ã½kartan Behiye Aksoy'un bu albÃ¼mleri de arÃ¾ivlerde gerÃ§ek bir kaynak oluÃ¾turdu...Son albÃ¼mÃ¼nÃ¼ o yÃ½llarda Zeki MÃ¼ren'in de baÃ°lÃ½ olduÃ°u Lider PlakÃ§Ã½lÃ½ktan Ã§Ã½karttÃ½.1982 yÃ½lÃ½nda Selami Ãžahin'in prodÃ¼ktÃ¶rlÃ¼Ã°Ã¼nÃ¼ yaptÃ½ "Ã‡aÃ°rÃ½" isimli bu uzunÃ§alar Behiye Aksoy'un sayÃ½sÃ½z 78'lik, 45'lik ve 33'lÃ¼klerinin sonuncusu olacaktÃ½... 80'li yÃ½llarda Behiye Aksoy'un kalbi Side iÃ§in atÃ½yordu nitekim 90'lÃ½ yÃ½llarÃ½n baÃ¾Ã½nda bazÃ½ Ã¶zel televizyonlarÃ½n stÃ¼dyo klipleriyle ekranlarda yer aldÃ½,bazÃ½ Ã¶zel gecelerde nadiren sahneye Ã§Ã½kmaya devam etti. ve Ã¾u demeÃ§leri doÃ°rultusunda mÃ¼zik ve sahne yaÃ¾amÃ½na nokta koydu..."-Zaman aÃ¾Ã½mÃ½nÃ½n,en tatlÃ½ anÃ½nda ansÃ½zÃ½n bitirivereceÃ°im sahne olayÃ½nÃ½ seyirciler beni bÃ½rakmadan ben seyircileri bÃ½rakacaÃ°Ã½m..." 1996 yÃ½lÃ½nda CoÃ¾kun Plak;Aksoy'un ÃženÃ§alar Plak'tan Ã§Ã½kardÃ½Ã°Ã½ bazÃ½ 45'lik plaklarÃ½nÃ½ "KapÃ½n Her Ã‡alÃ½ndÃ½kÃ§a" adlÃ½ bir albÃ¼mde toplayarak mÃ¼zikseverlere sundu...Yine CoÃ¾kun Plak tarafÃ½ndan piyasaya sÃ¼rÃ¼len "GÃ¶nÃ¼l Telimizi Titretenler" serisinde Behiye Aksoy'a da yer verildi... Ã•ki binli yÃ½llara gelindiÃ°inde Side'nin tanÃ½tÃ½mÃ½ adÃ½na yaptÃ½Ã°Ã½ giriÃ¾imler sebebiyle Ã¶dÃ¼le layÃ½k gÃ¶rÃ¼ldÃ¼.Antalya Ã§evresinde sakin bir yaÃ¾antÃ½yÃ½ tercih eden Behiye Aksoy'un oÃ°lu Ahmet'in 3. evliliÃ°inden olan torunu AslÃ½ Aksoy Konservatuar MÃ¼zikoloji bÃ¶lÃ¼mÃ¼ birincisi oldu.YÃ½llarca sanatÃ§Ã½nÃ½n kÃ½yafetlerini diken YÃ½ldÃ½rÃ½m Mayruk 1968-1988 yÃ½llarÃ½ arasÃ½nda Aksoy'un sahnede giydiÃ°i kÃ½yafetleri

Â