Bekir SÃ½tkÃ½ Sezgin

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â Bekir SÃ½tkÃ½ Sezgin 1 Temmuz 1936 tarihinde Ã•stanbulâ€™un Ãžehremini semtinde doÃ°du. BabasÃ½ HafÃ½z HÃ¼seyin Efendi (1899-1969), annesi Feride HanÃ½mâ€™dÃ½r. 1942 yÃ½lÃ½nda ilk Ã¶Ã°retime baÃ¾ladÃ½, lisede okurken babasÃ½nÃ½n teÃ¾viki ile baÃ¾arÃ½lÃ½ bir sÃ½nav vererek Ã•stanbul belediye KonservatuarÃ½â€™na giren B. SÃ½tkÃ½ Sezgin buradan mezun oldu. 1956 yÃ½lÃ½nda Denizliâ€™de vatani gÃ¶revini tamamladÃ½ktan sonra 1958â€™de Ã•zmirâ€™e yerleÃ¾ti.Â 1959â€™da Radyosuâ€™nun sÃ½navÃ½nÃ½ kazanarak â€œyetiÃ¾miÃ¾ sanatkarâ€• olarak gÃ¶reve baÃ¾ladÃ½. Ayni yÃ½l iÃ§inde solist sÃ½navla da â€œBirinci sÃ½nÃ½f ses sanatkarÃ½â€• unvanÃ½nÃ½ aldÃ½. 1967 yÃ½lÃ½ndan itibaren aynÃ½ kuruluÃ¾ta sta sanatkarlara Ã¶Ã°retmenlik yaptÃ½. 1973â€™de Ã•zmir Radyosuâ€™nda â€œKlasik Koro Ãžefiâ€• oldu. 1976â€™da Ã•stanbul Musikisi KonservatuarÃ½ Ã–Ã°retim ÃœyeliÃ°iâ€™ne getirildi. AynÃ½ tarihlerden baÃ¾layarak Ã•stanbul Radyosu ses sanatkarlÃ½Ã°Ã½nÃ½,Â KÃ¼Ã§Ã¼k Koro ÃžefliÃ°iâ€™ni ve TRT Merkez Denetleme Kurulu Ã¼yeliÃ°iâ€™ni birlikte yÃ¼rÃ¼tt yÃ½lÃ½nda TRTâ€™den emekli oldu ve konservatuardaki gÃ¶revinden ayrÃ½ldÃ½. 1971-1983 yÃ½llarÃ½ arasÃ½nda Ã§eÃ¾itli Avrupa Ã¼lkelerinde dini ve dindÃ½Ã¾Ã½ musikimizle ilgili konserler verdi.Â 1985 yÃ½lÃ½nda Ã¶zel bir anlaÃ¾ma ile Ã•. T. Ã¼rk TÃ¼rk Musikisi Devlet KonservatuarÃ½â€™nda Ã¶Ã°retim Ã¼yeliÃ°ine baÃ¾ladÃ½.Â

Bekir SÃ½tkÃ½ Sezgin, musiki ve din kÃ¼ltÃ¼rÃ¼ yÃ¼ksek bir aileye mensuptur. Sesi Ã§ok gÃ¼zel olan babasÃ½ HafÃ½z HÃ¼seyin Efendi, HafÃ½z Hasan AkkuÃ¾, Fatih Camii imamÃ½ Ahmed Rasim Efendi (Filibeli Arap HafÃ½z), HafÃ½z Ahmed Efendi, HafÃ½z Sadettin Efendiâ€™lerden musiki dersleri alarak mÃ¼ziÃ°e baÃ¾lamÃ½Ã¾tÃ½r. 1946-1948 yÃ½llarÃ½ arasÃ½nda Ã•zmirâ€™deki teyzesinin yanÃ½na gittiÃ°i zamanlarda Hisar Camiiâ€™nde RakÃ½m Elkutlu ile tanÃ½Ã¾ onun eserlerini kendisinden Ã¶Ã°renir. Bekir SÃ½tkÃ½ Sezginâ€™in annesi Feride HanÃ½mâ€™Ã½n da sesi gÃ¼zeldi ve ud Ã§alardÃ½, anneannesinden din dÃ½Ã¾Ã½ eserler meÃ¾k eden B. S. Sezginâ€™in gÃ¼zel sesini ve yeteneÃ°ini ilk kez baba fark etmiÃ¾ti. Ã‡ok kÃ¼Ã§Ã¼k denecek yaÃ¾larda ,Â henÃ¼z 3-4 yaÃ¾larÃ½nda iken sokakta babasÃ½ ile dolaÃ¾Ã½rken babasÃ½nÃ½ evlerinin yakÃ½nÃ½nda bulunan kahveye sÃ¼rÃ¼kler, gramofonun yanÃ½na oturur ve saatlerce plak dinlerdi.Â Ã‡alÃ§ buÃ§uk yaÃ¾Ã½nda â€œHÃ½fzâ€•a baÃ¾layan Bekir SÃ½tkÃ½ Sezgin â€œHÃ½fzâ€•Ã½ beÃ¾ yaÃ¾Ã½nda Ortaokulun son sÃ½nÃ½flarÃ½na kadar Ã¶zel musiki eÃ°itimi aldÃ½ ve dini musikimizin her formuna ait eserler meÃ¾k etti, az Ã§ok bilgi sahibi oldu. Bu dersler babasÃ½ tarafÃ½ndan yeterli bulunmadÃ½ ve mevlidhan HafÃ½z Mecid SesigÃ¼r, Laleli Camii BaÃ¾mÃ¼ezzini HafÃ½z Numan, Nuruosmaniye Camii Ã•mamÃ½ HafÃ½z Hasan Efendiâ€™den naâ€™t, mevlid,Â Eza mahrec-i huruf dersleri aldÃ½rttÃ½ ve ardÃ½ndan â€œBu zamana kadar musikiyi sana pratik olarak Ã¶Ã°rettik. Ãžimdi ilmi yÃ¶nden Ã¶Ã°renim gÃ¶rmenin zamanÃ½ gelmiÃ¾tir. "Hadi bakalÃ½m ! Konservatuar imtihanÃ½na gir, muhakkak en iyi derece ile kazanacaksÃ½nâ€• diyen babasÃ½nÃ½n sÃ¶zleri onun sÃ½nava girmesini ve baÃ¾arÃ½lÃ½ olarak kazanmasÃ½nÃ½ saÃ°lamÃ½Ã¾tÃ½r.Â

B. SÃ½tkÃ½ Sezgin babasÃ½ iÃ§in bu sebeple, â€•HasÃ½lÃ½ babam, benim hem sebebi hayatÃ½m, hem Ã¶Ã°retmenim, hem mÃ¼rebbim, hem de arkadaÃ¾Ã½m olmuÃ¾turâ€• demiÃ¾tir. Dersler devam ettiÃ°i sÃ¼rede anneannesinden de din dÃ½Ã¾Ã½ eserler Ã¶Ã°reniyordu. Toplum iÃ§inde ilk musiki icrasÃ½ denemesini dokuz yaÃ¾Ã½nda iken â€œTevhid Bahriâ€•ni okuyarak B. SÃ½tkÃ½ Sezgin, aile ve dost meclislerinde bildiÃ°i eserleri okuyarak takdir edilirdi. Konservatuar sÃ¼resince Ã¶Ã°rendiÃ°i eserlerin Ã§oÃ°unu din diÃ¾i eserler oluÃ¾turuyordu. 1959 yÃ½lÃ½ndan sonra Ã•zmirâ€™de ZakirbaÃ¾Ã½ Ã•lhami, ManisalÃ Ahmed, MÃ¼baÃ¾ir Kemal, HafÃ½z Ã•smail Efendiâ€™den bilmediÃ°i klasik eserleri, tevÃ¾ih, durak, tavÃ½r ve Ã¼slup Ã¶Ã°r bÃ¼yÃ¼k Ã¼stat,Â bÃ¼tÃ¼n bu titiz derslerin ve uÃ°raÃ¾larÃ½n sonucunda usta bir ses icracÃ½sÃ½ olarak kendisine Ã¼stÃ¼n bir zemin hazÃ½rladÃ½.Â

Bekir SÃ½tkÃ½ Sezgin, 1964 yÃ½lÃ½nda Ã•zmirâ€™de evlendi. 1965â€™de H. Kudsi, 1967â€™de H. Siyami, 1969â€™da F. adlÃ½ Ã§ocuklarÃ½ dÃ¼nyaya geldi. BÃ¼yÃ¼k Ã¼stat 10 EylÃ¼l 1996 tarihinde vefat ederek hakkÃ½n rahmetine kavuÃ¾tu.Â

Ã‡estat musiki Ã¶Ã°renmek ve Ã¶Ã°retmek konusunda Ã¾unlarÃ½ belirtiyor;â€•. . . . EÃ°er insan en iyi ses ustalarÃ½nÃ½, en iy yorumcu ve icracÃ½larÃ½ dinler ve onlara hizmet ederse, ancak o zaman TÃ¼rk Musikisiâ€™nin makamlarla ilgili yapÃ½sÃ½nÃ½ ve perdelerini iyi anlayÃ½p kavrayabilir. Yoksa Ã¶Ã°rencilere falan dÃ¶rtlÃ¼ ile falan beÃ¾li birleÃ¾tiÃ°i zaman makam olur deyip, o diziyi iki portelik bir temrin iÃ§inde terennÃ¼m etmekle musiki Ã¶Ã°renilemiyor ve Ã¶Ã°retilemiyor. BÃ¶yle olunca mekanik bir musiki Ã¶Ã°retimi verilmiÃ¾ olur ki, onda da ruh yoktur, ruhsuz da musiki olmaz. â€•

OlaÃ°anÃ¼stÃ¼ bir ses ve hanÃ§ere gÃ¼zelliÃ°ine sahip olan, kendisine yetecek kadar Tanbur Ã§alan B. SÃ½tkÃ½ Sezginâ€
dini ve din dÃ½Ã¾Ã½ olmak Ã¼zere birÃ§ok ilahi, durak, beste, aÃ°Ã½r semai, yÃ¼rÃ¼k semai, Ã¾arkÃ½larÃ½ vardÃ½r.
Ãœstadımızın eserlerinde gÃ¼nÃ¼mÃ¼zÃ¼n zevk anlayÃ½Ã¾Ã½na cevap verme endiÃ¾esinden Ã§ok sanatkar bir ruhun titizl
hissedilir. Dokuz yaÃ¾Ã½ndan bu yana Ã¶mrÃ¼ hayatÃ½nda musikimizin iÃ§inde yoÃ°rulan sanatkar;â€•BÃ¼tÃ¼n bunlar
hayatimi doldurmaya kafi geldi ve baÃ¾ka bir iÃ¾le iÃ¾tigal etmeme esasen fÃ½rsat vermedi. Yani kÃ½saca sÃ¶ylemek
gerekirse hayatÃ½mÃ½ yalnÃ½z musikiye vakfettim. Ãžu gerÃ§eÃ°i de Ã¶nemle belirtmek isterim ki, kÃ¼Ã§Ã¼k yaÃ¾Ã½mda
baÃ¾layÃ½p hayatimi yalnÃ½z musikiye vakfetmiÃ¾ olan ben, henÃ¼z hiÃ§bir Ã¾ey Ã¶Ã°renmediÃ°imin farkÃ½ndayÃ½m. â€
Ã–mrÃ¼ boyunca bildiklerini yetiÃ¾tirdiÃ°i Ã¶Ã°rencilerine Ã¶Ã°retmeye Ã§alÃ½Ã¾mÃ½Ã¾tÃ½r ve sayÃ½sÃ½z sanatkar yeti