Deniz Arcak

Onaylayan Administrator
Saturday, 26 May 2007

Â Â Â Â 5 temmuz 1968 tarihinde, hayatÃ½nÃ½n ilk 18 yÃ½lÃ½nÃ½ yaÃ¾ayacaÃ°Ã½ ankaraâ€™nÃ½n bahÃ§elievler semtin bÃ¼yÃ¼k kÃ½zlarÃ½ cananâ€™Ã½n doÃ°umundan 8.5 yÃ½l sonra, aslÃ½nda bir erkek evlat bekleyen tÃ¼rkan ve tuncay arcak, ikinci Ã§ocuklarÃ½nÃ½n kÃ½z olmasÃ½na ilk anda Ã¼zÃ¼lmenin cezasÃ½nÃ½ fena halde Ã§ekeceklerinden habersizdir o gÃ¼n. Ã§Ã¼nkÃ¼ kÃ¼Ã§Ã¼k deniz, hiÃ§ de annesinin dizi dibinde oyuncak tencere ve bebekleriyle oynayan hanÃ½m hanÃ½mcÃ½k bir kÃ½z olmayacak, yaramazlÃ½Ã°Ã½n daha Ã§ok yakÃ½Ã¾tÃ½rÃ½ldÃ½Ã°Ã½ erkek Ã§ocuklarÃ½n asla aratmayacaktÃ½r. zavallÃ½ tÃ¼rkan hanÃ½m, bu â€˜overdose merakâ€™a sahip kÃ½zÃ½nÃ½ hiÃ§bir zaman â€˜koyduÃ bulamaz. daha poposunda bez olduÃ°u gÃ¼nlerden itibaren pencereden kaÃ§Ã½p kilometrelerce Ã¶tede bulunan denizâ€™in peÃ¾inden koÃ¾turduÃ°u gÃ¼nleri, aÃ°lamakla gÃ¼lmek arasÃ½ bir sesle anar Ã¾imdi... halbuki nereden bilsin, sonradan â€˜hiperaktiviteye baÃ°lÃ½ konsantrasyon bozukluÃ°uâ€™ diye bir rahatsÃ½zlÃ½k icat olacak, bu tÃ¼r Ã§ocuklarÃ½n da tedav yÃ¶ntemlerinin de sayÃ½sÃ½ giderek artacaktÃ½r. ancak o yÃ½llarda o, â€˜Ã§ocuk nasÃ½l yetiÃ¾tirilirâ€™ seminerlerine katÃ½lmakta bulmuÃ¾tur Ã§areyi, ama Ã§are bulmuÃ¾ mudur, hayÃ½r. deniz 30 yaÃ¾Ã½nÃ½ geÃ§tiÃ°inde bile telefonda konuÃ¾urken koltuklarÃ½n Ã¼zerinde gezinmekte, bunu yapamadÃ½Ã°Ã½nda, arkadaÃ¾larÃ½ndan sÃ½k sÃ½k â€˜ay gÃ½n geldi, sallama Ã¾u bacaÃ°Ã½nÃ½â€™ azarÃ½ iÃ¾itmektedir. Ã¼stelik bÃ¼yÃ¼k kÃ½zlarÃ½ canan sÃ¼rekli takdir alÃ½r, an babasÃ½nÃ½n sÃ¶zÃ¼nÃ¼ dinlerken, deniz okuma yazmayÃ½ ilkokul Ã¼Ã§te sÃ¶kerek, her yÃ½l karnesini bilumum kÃ½rÃ½klarla doldurarak ve ilkokulda bile hemen her gÃ¼n disipline gÃ¶nderilerek bÃ¼yÃ¼r. kendisine sorsanÃ½z, hiÃ§bir Ã¾ey yapmaz aslÃ½nda, sÃ½kÃ½lmaktan baÃ¾ka. Ã§Ã¼nkÃ¼ dersler hiÃ§ ilgisini Ã§ekmez. ondan â€˜bir numaraâ€™ olaca emin olan, ancak sÃ½k sÃ½k hayal kÃ½rÃ½klÃ½Ã°Ã½na uÃ°rayan avukat babasÃ½ tuncay beyâ€™in, â€˜kapÃ½na idraksiz k yazdÃ½raca Ã°Ã½mâ€™ tehditleri de iÃ¾e yaramaz. ondaki acayip â€˜damar pÃ¶rtlemesiâ€™, bugÃ¼nlere kadar aynen gelir. a kalpli bir Ã§ocuktur; yalan sÃ¶ylememek, dÃ¼rÃ¼st olmak, insanlarÃ½ sevmek gibi Ã¾eyleri Ã¶Ã°renmiÃ¾tir anne-babasÃ½ndan.ablasÃ½ canan hacettepe diÃ¾Ã§ilikâ€™ten Ã¼Ã§Ã¼ncÃ¼lÃ¼kle mezun olduÃ°u yÃ½llarda, tuncay arcak kÃ¼Ã§Ã¼k kÃ½zÃ½nÃ½n avukat olmasÃ½ gibi gerÃ§eklerle uzaktan yakÃ½ndan ilgisi olmayan hayalini kurmaya devam ediyor mudur acaba? ulubatlÃ½ hasan ilkokulundan, â€˜dersleri berbat diyeâ€™ AyÃ¾e abla ilkokuluna alÃ½nan, sonra tuhaf bi Ã¾ekilde yedekten ted Ankara kolejiâ€™ni kazanan deniz o sÃ½ralarda, sÃ½nÃ½fÃ½n â€˜bir Ã¾arkÃ½ sÃ¶yleseneâ€™ tezahÃ¼ratlarÃ½nÃ½ karÃ¾Ã½lamaktadÃ½r. bir ara dansÃ¶z, baÃ¾ka bir ara da veteriner olmak istemiÃ¾, Ankara Ã§ok sesli Ã§ocuk korosuâ€™na katÃ½lÃ½p, hocasÃ½ muzaffer arkanâ€™dan hayatÃ½nÃ½n en iyi mÃ¼zik eÃ°itimini alÃ½p beÃ¾ sesli sÃ¶ylemiÃ¾, tabii Ã¼niversiteyi kazanamamÃ½Ã¾ ve fotoÃ°rafa merak saracaÃ°Ã½ dÃ¶neme girmiÃ¾tir. babasÃ½ uluslararas Ã¾irketin hukuk mÃ¼Ã¾aviri olunca ailecek Ã•stanbulâ€™a taÃ¾Ã½nÃ½rlar ve deniz, mimar Sinan Ã¼niversitesi gÃ¼zel sana akademiâ€™sinin fotoÃ°raf bÃ¶lÃ¼mÃ¼ne, misafir Ã¶Ã°renci olarak girer. Ã¾irket iflas edince aile Ankaraâ€™ya dÃ¶ner ama â dÃ¼nyasÃ½â€™ iÃ¾te, belki bir baltaya sap olur umuduyla onu Ã•stanbulâ€™da bÃ½rakÃ½rlar. o yÃ½l, fotoÃ°rafla ilgilendiÃ°i sabahlara kadar karanlÃ½k odada kaldÃ½Ã°Ã½ zamanlar da olur ama daha Ã§ok arkadaÃ¾larÃ½yla sokaklarda, parklarda â€˜deneysel tiyatroâ€™ yapmakla, birbirlerinin sÃ½rtÃ½na tutunup yÃ¼rÃ¼mek gibi abuk sabuk Ã¾eylerle eÃ°lenmekle geÃ§e zamanÃ½. Ã¾an bÃ¶lÃ¼mÃ¼ne girdiÃ°inde de durum deÃ°iÃ¾mez; koridorda buz pateni eÃ¾liÃ°inde michael jackson taklidiy saÃ§malayan â€˜zirtoplar korosuâ€™ndadÃ½r... bu bÃ¶lÃ¼mÃ¼n sÃ½navÃ½na girerken, tam ona sÃ½ra geldiÃ°inde yemek molasÃ½ verilmiÃ¾, molanÃ½n bitmesine yakÃ½n girdiÃ°i tuvaletten Ã§Ã½ktÃ½Ã°Ã½nda, tuvaletle bÃ¶lÃ¼m arasÃ½ndaki kapÃ½nÃ½n kilitlendiÃ°ini fark etmiÃ¾tir. o geÃ§iÃ¾ yolunu bulamazken, â€˜31 deniz arcakâ€™ diye seslenmeye baÃ¾larlar, â€˜buradayÃ½m, buradayÃ½mâ€™ diye Ã§Ã½lÃ½k atsa da yolu bulamaz. sonunda ona kapÃ½yÃ½ aÃ§an bÃ¶lÃ¼m baÃ¾k Nihat Ã¾enel, bunu yaptÃ½Ã°Ã½ iÃ§in piÃ¾man olmuÃ¾tur herhalde ama kibar insandÃ½r, pek belli etmez. zaten yetenekli bir Ã¶Ã°renci olduÃ°unu teslim eder hep.

Â

Â tembelliÃ°in cilt cilt kitabÃ½nÃ½ yazabilir aslÃ½nda ama Ã¾an eÃ°itimi alÃ½rken bir yandan da otellerde, barlarda mÃ¼zikal Ã¾arkÃ½larÃ½yla sahneye Ã§Ã½kar. aynÃ½ zamanda tiyatroya baÃ¾lar, usta oyuncularla workshopâ€™lara katÃ½lÃ½r, Ã§oc tiyatrolarÃ½nda mandalina kÃ½lÃ½Ã°Ã½na girer, bir Ã•stanbul masalÃ½, iliÃ¾kiler, hep aynÃ½ yaygara, gel de Ã§Ã½k iÃ¾in iÃ§inden, kahramanlar hep erkek gibi bÃ¼yÃ¼k oyunlarÃ½nda rol alÃ½r. hepsinde de Ã§ok eÃ°lenir. gerÃ§i gel de Ã§Ã½k iÃ¾in iÃ§inden adlÃ½ oyunda, daha teksti bir kere okumuÃ¾, hiÃ§ prova yapmamÃ½Ã¾ken, bir oyuncu gelmediÃ°i iÃ§in alelacele sahneye Ã§Ã½karÃ½lmÃ½Ã¾, sen kimsin, ben neredeyim, katil hangisi, Ã¾uursuzluÃ°unda rolÃ¼nÃ¼ tamamlamÃ½Ã¾tÃ½r a olsun. bu tatlÃ½ Ã¾uursuzluk hali yakÃ½Ã¾Ã½r ona: her yÃ½l bir konserde mutlaka dÃ¼Ã¾Ã¾er. tiyatro sahnesinde sÃ¶zÃ¼nÃ¼ unutup â€˜ya ben size burada Ã§ok gÃ¼zel bir Ã¾ey anlatacaktÃ½m ama unuttum, halbuki ne gÃ¼zeldi yazÃ½k olduâ€™ der. yÃ¶netmen diÃ°er oyuncularÃ½ beÃ¾ saniye iÃ§inde sahneye Ã§Ã½karmasa koÃ¾arak annesinin kucaÃ°Ã½na oturacak hale ama bu durumlarÃ½n â€˜Ã§ok iyi yabancÃ½laÃ¾ma olduâ€™ diye takdir toplamasÃ½ ya da bana â€˜bu rÃ¶portaj hangi gÃ¼n

izler. peki sekiz yÃ½l gibi uzun bir ara vermeden Ã¶nce 1996â€™da Ã§Ã½kardÃ½Ã°Ã½ Ã¼Ã§Ã¼ncÃ¼ albÃ¼mÃ¼nÃ¼n adÃ½
nedir? â€˜bir mola ver!â€™ artÃ½k bize bir Ã¾ey demek dÃ¼Ã¾mez. â€˜her Ã¾eyi ismini yaÃ¾ar.â€™aslÃ½nda sekiz yÃ½l a
olduÃ°u mfÃ¶â€™nÃ¼n hayran olduÃ°u Fuat GÃ¼neriâ€™ne â€˜bana bir albÃ¼m yapar mÃ½sÃ½n?â€™ diye soralÃ½ sekiz y
Ã§alÃ½Ã¾malara da o zaman baÃ¾lamÃ½Ã¾lardÃ½r. Ã¶zellikle son dÃ¶rt beÃ¾ yÃ½l yoÃ°un olarak hazÃ½rlanmÃ½Ã¾tÃ½r
albÃ¼me. â€˜fuat abiâ€™nin stÃ¼dyosuâ€™ ona okul olur, â€˜nihayetâ€™ doÃ°ru dÃ¼zgÃ¼n bir eÃ°itim yaptÃ½rÃ½r. bir dua
farklÃ½dÃ½r tabii. okur, uÃ°raÃ¾Ã½r, didinir, dersine de Ã§alÃ½Ã¾Ã½r Ã§Ã¼nkÃ¼ bu eÃ°itim Ã§ok ilgisini Ã§eker,
heyecanlandÃ½rÃ½r. her Ã¾ey, eÃ°itim ve Ã§alÃ½Ã¾mak bile kendi istediÃ°i gibi olduÃ°u iÃ§in â€˜tadÃ½ndan yenmez.â€™ o
da ne ilginÃ§ bir Ã¾ekilde â€˜kÃ½pÃ½r kÃ½pÃ½râ€™ olan albÃ¼m Ã§Ã½kar: babasÃ½nÃ½n koÃ¾a koÃ¾a gÃ¶tÃ¼rdÃ¼Ã°Ã¼
yaÃ¾Ã½ndaki mÃ¼zik Ã¶Ã°retmeni faik canselen gibi, Fuat gÃ¼nerâ€™in de â€˜Ã¶mÃ¼rboyu dinlenebilecek bir pop klasiÃ°iâ€
denizâ€™e sorarsanÃ½z, tevazu sahibi tabii, bunda bir payÃ½ yoktur; bu gÃ¼zel kÃ½yafeti ona giydiren, Ã¾arkÃ½larÃ½ bÃ¶y
gÃ¼zel sÃ¶yleten Fuat gÃ¼nerâ€™dir. Ã§ok usta bir ressama kendi resmini yaptÃ½rmak gibi bir Ã¾ey olmuÃ¾tur albÃ¼m.
sonuÃ§ta bu sekiz yÃ½l, bir gemi olup onu bir yerden bir yere taÃ¾Ã½mÃ½Ã¾tÃ½r. Ã¾arkÃ½ sÃ¶ylemek Ã§ok daha zevklidir
artÃ½k. Ã¾arkÃ½ sÃ¶ylemek zaten hep vardÃ½r hayatÃ½nda ama bu diÃ°erleri de olmayacak anlamÃ½na gelmez. mÃ¼zikle
birlikte, onu heyecanlandÃ½ran ve tabii eÃ°lendiren her Ã¾ey olacaktÃ½r. mesela Ã¾imdilerde, elma vizyon kanalÃ½na
yaptÃ½Ã°Ã½ kapsama alanÃ½ adlÃ½ programda, her seferinde baÃ¾ka bir meslek sahibi kÃ½lÃ½Ã°Ã½na giriyor; Ã§Ã¶pÃ§Ã½
bodyguard, doktor... eÃ°lenceli deÃ°il mi, ne bekliyordunuz? ama aynÃ½ zamanda â€˜iyi insan olmaâ€™ Ã§abasÃ½ da sÃ¼rÃ½
bir sÃ¼redir Mevlanaâ€™nÃ½n mesnevi hikayelerinin, tasavvufun penceresinden gÃ¶rmeye Ã§alÃ½Ã¾Ã½yor hayatÃ½. serind
koÃ¾up koÃ¾up geliyor yani...